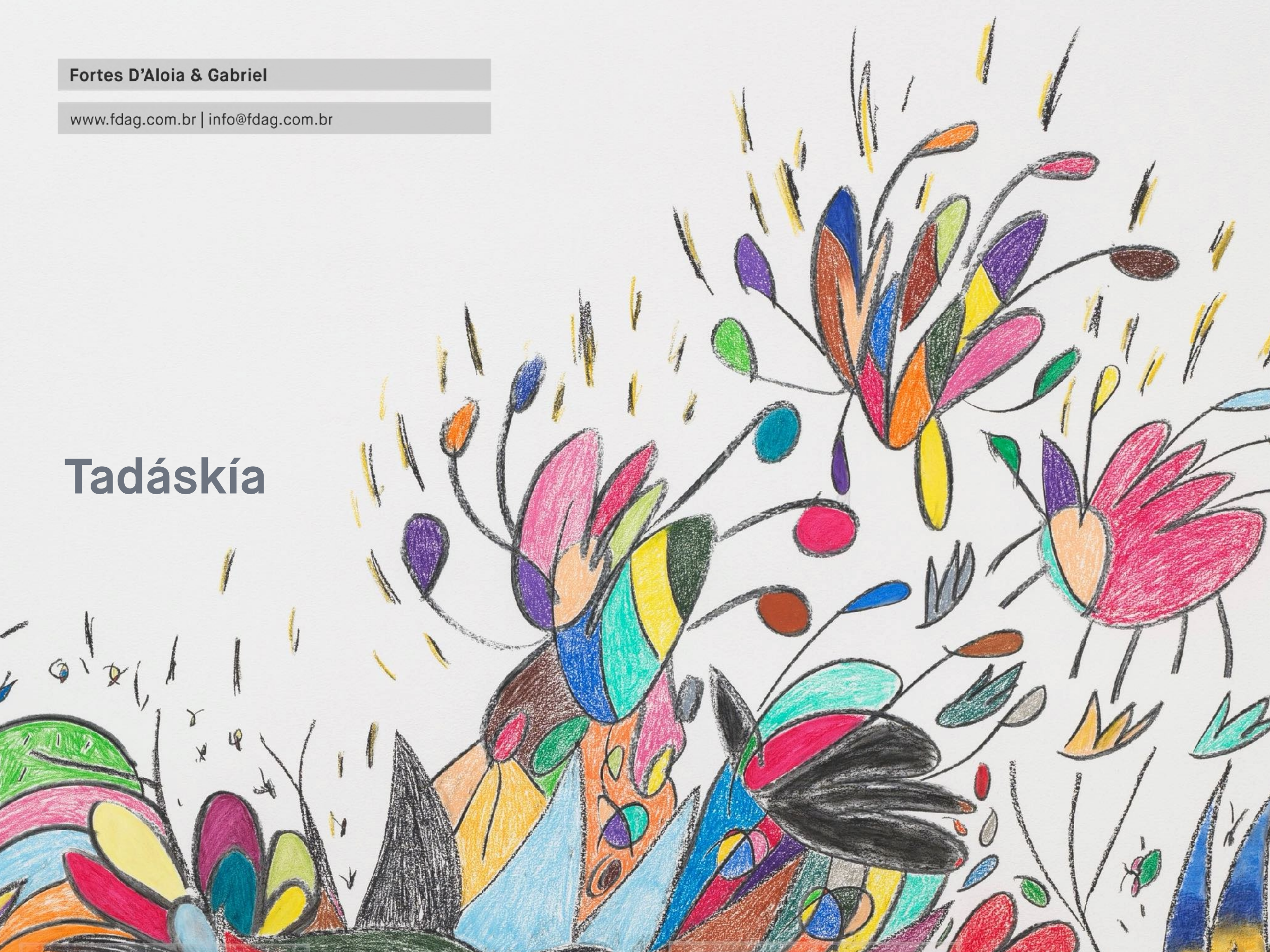


Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Tadáskia





Tadáskia - Retrato [Portrait]
Ph. George Etheredge

Tadáskía

Rio de Janeiro, Brasil, 1993

As diferentes vertentes da obra de Tadáskía são costuradas pela sua afinidade com o desenho. Ao mesmo tempo marcação e rasura, os seus traços com pastel seco, lápis de cor, caneta ou esmalte de unha criam emaranhados gráficos que evocam seres esvoaçantes sem torná-los reconhecíveis. Rasgadas, as bordas dos suportes de papel imprimem um sentido de continuidade, como um livro desfolhado com as páginas passando ao espaço circundante. Suas esculturas com madeira parecem biombos que, sem separar espaços, são atravessados por ripas que os tornam porosos. Trata-se de uma dança entre revelação e ocultamento. A interação entre conteúdo pictórico e escrita, comum em tantas de suas obras, produz ressonâncias entre imagem e palavra enquanto instaura ambiguidades que impossibilitam a adoção de um sentido fixo. Em vídeos e fotografias a que Tadáskía chama “aparições”, ações de mascaramento e transformação dos corpos retratados inquietam ambientes domésticos e familiares.

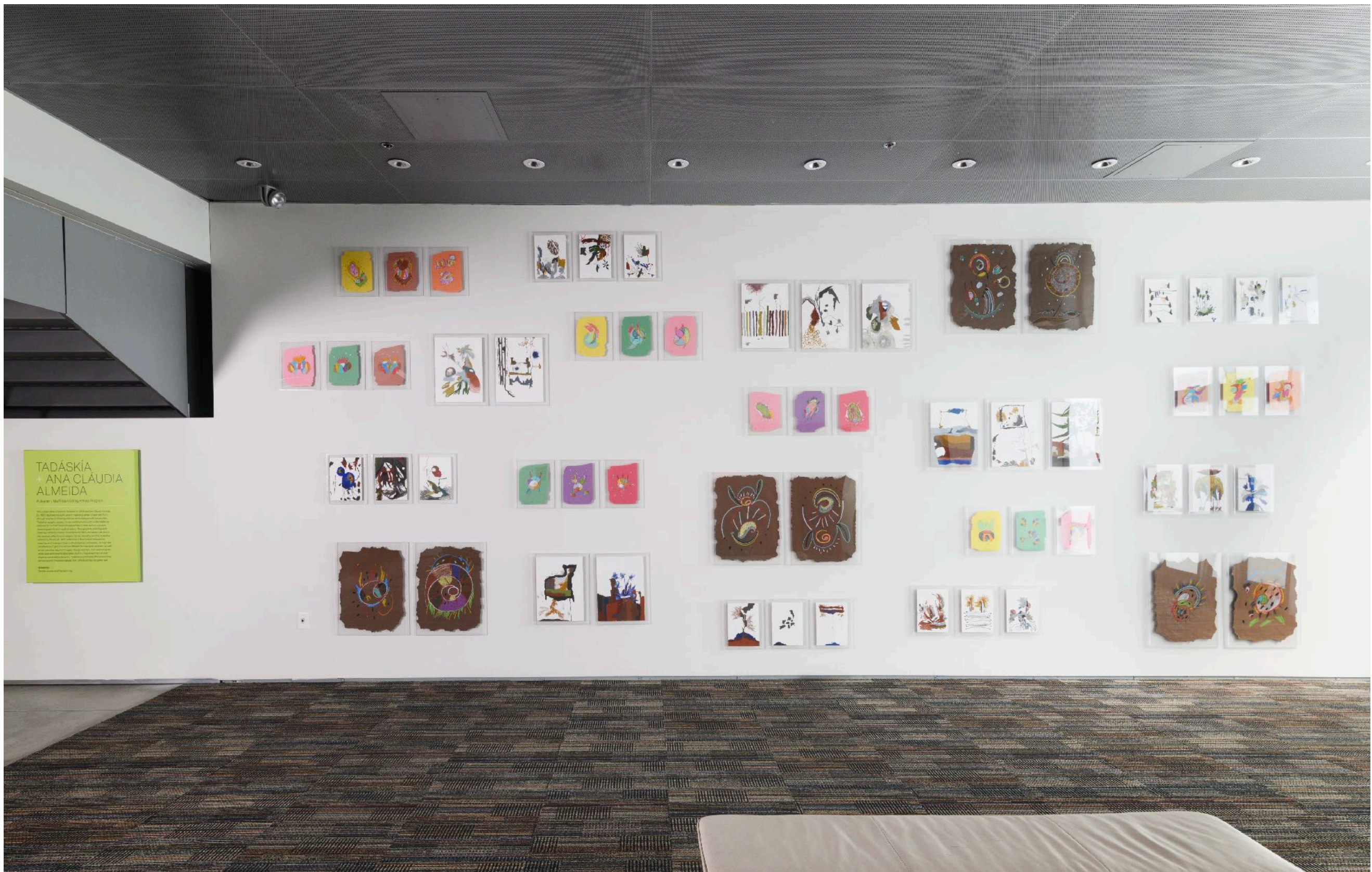
SAIBA MAIS

The different offshoots of Tadáskía’s work share a throughline in her affinity with drawing. Simultaneously markings and erasures, her traces in dry pastels, colored pencil, pen or nail polish create graphic tangles that evoke fluttering beings without turning them recognizable. The torn edges of her paper supports lend a sense of continuity, like an unbound book with its pages gaining the envioning space. Her wooden sculptures are akin to screens that, without separating spaces, are crossed through with poles that render them porous. This is a dance between revelation and concealment. The interaction between pictorial content and writing, common to so much of her work, produces resonance between the image and the written word while ushering in ambiguities that make fixed meaning impossible. In videos and photographs that Tadáskía calls “apparitions”, actions of disguising and transforming the depicted bodies place domestic and familiar environments in a restless state.

LEARN MORE

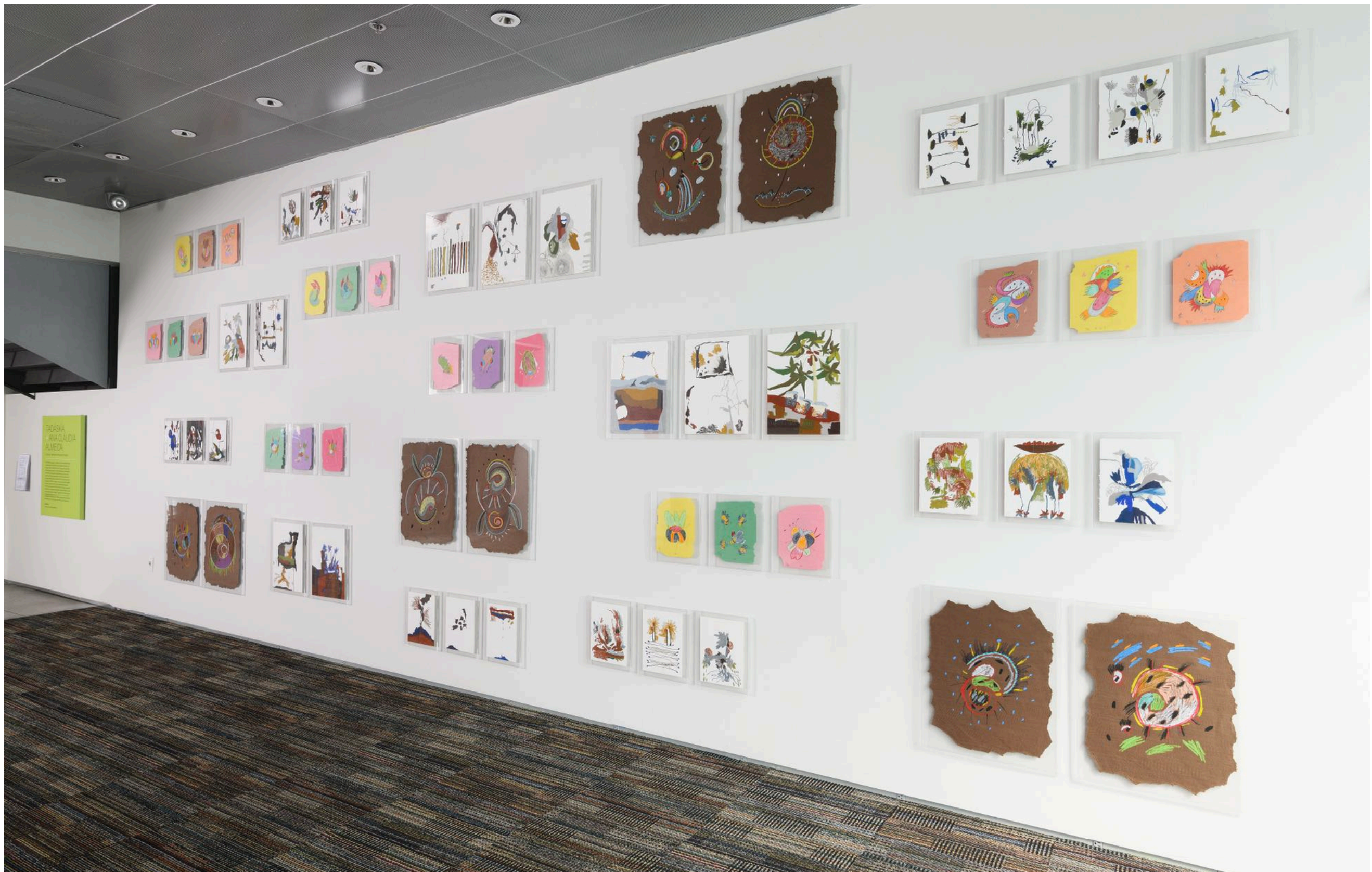
Exposições Seleccionadas [Selected exhibitions]

Tadáskía + Ana Cláudia Almeida: A Joyner / Giuffrida Visiting Artists Program
Nevada Museum of Art | Reno, USA, 2024



Tadáskia + Ana Cláudia Almeida: A Joyner / Giuffrida Visiting Artists Program
Nevada Museum of Art | Reno, USA, 2024





Tadáskia + Ana Cláudia Almeida: A Joyner / Giuffrida Visiting Artists Program
Nevada Museum of Art | Reno, USA, 2024

Tadáskia: the black trans ladies

Art Basel Parcours | Basel, Switzerland, 2024

TADÁSKÍA

the black trans ladies, 2024

Impressão digital sobre tecido [Digital printing on fabric]

10 bandeiras [10 flags]

200 x 200 cm cada [each]





TADÁSKÍA
the black trans ladies, 2024
Detalhe [Detail]



TADÁSKÍA
the black trans ladies, 2024



TADÁSKÍA
the black trans ladies, 2024



TADÁSKÍA
the black trans ladies, 2024



TADÁSKÍA
the black trans ladies, 2024



TADÁSKÍA
the black trans ladies, 2024

Projects: Tadaskia

MoMA - The Museum of Modern Art | New York, USA, 2024



Projects: Tadaskia

MoMA - The Museum of Modern Art | New York, USA, 2024



Projects: Tadaskia

MoMA - The Museum of Modern Art | New York, USA, 2024



Projects: Tadaskia

MoMA - The Museum of Modern Art | New York, USA, 2024



Projects: Tadaskia

MoMA - The Museum of Modern Art | New York, USA, 2024



Projects: Tadáskia

MoMA - The Museum of Modern Art | New York, USA, 2024



Projects: Tadaskia
MoMA - The Museum of Modern Art | New York, USA, 2024

Coreografias do Impossível, 35ª Bienal de São Paulo
Museu Oscar Niemeyer | Curitiba, Brasil, 2024



Coreografias do Impossível, 35ª Bienal de São Paulo
Museu Oscar Niemeyer | Curitiba, Brasil, 2024



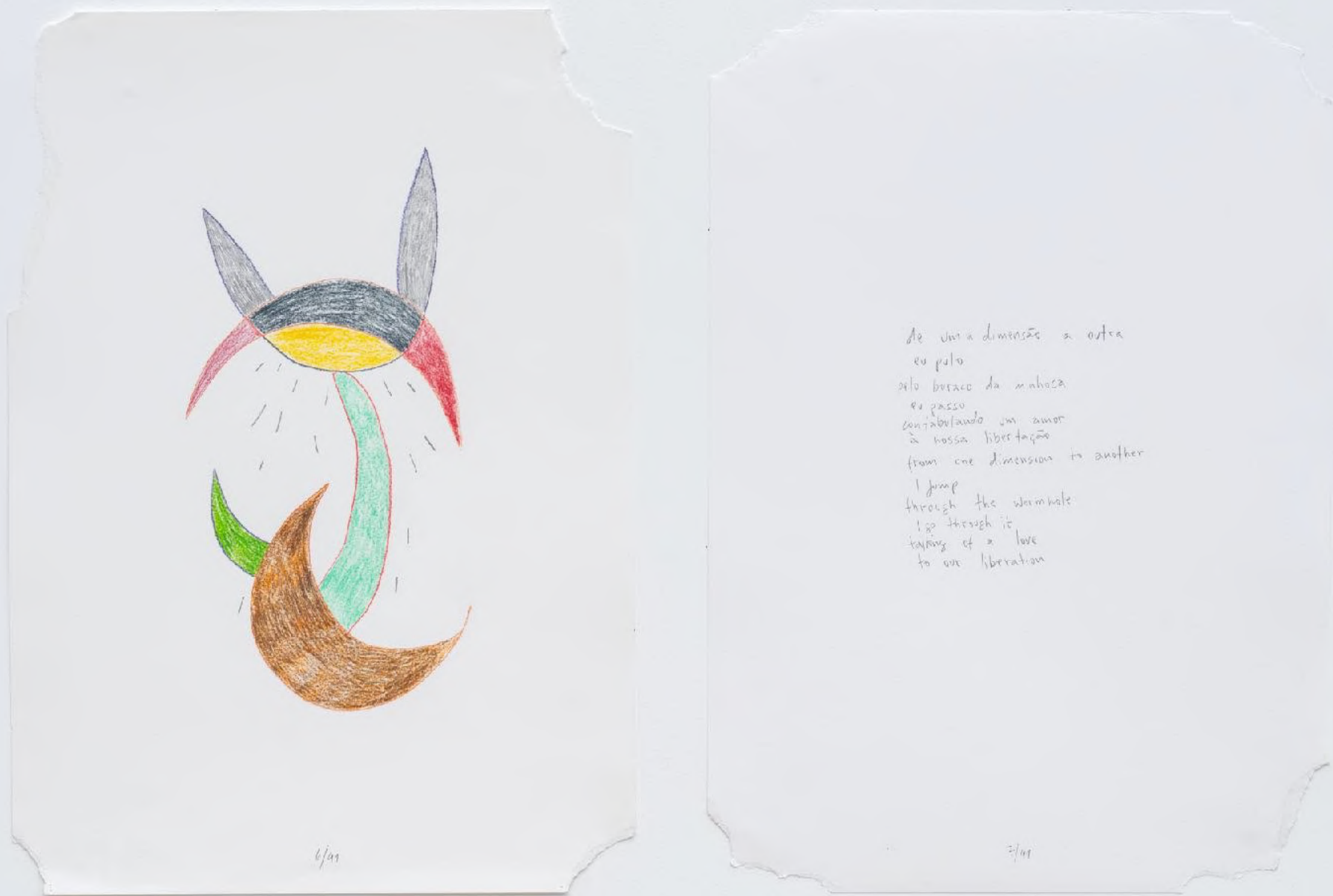
TADÁSKÍA

lua coelho negra moon black rabbit, 2023

Grafite, lápis de cor e spray sobre papel [Graphite, colored pencil and spray on paper]

41 páginas [pages] | 59.5 x 42 cm [23.4 x 16.5 in] cada [each]

Dimensões totais [Overall dimensions]: 59.5 x 42 x 1 cm [23.425 x 16.535 x 0.394 in]



TADÁSKÍA

lua coelho negra moon black rabbit, 2023

Grafite, lápis de cor e spray sobre papel [Graphite, colored pencil and spray on paper]

41 páginas [pages] | 59.5 x 42 cm [23.4 x 16.5 in] cada [each]

Dimensões totais [Overall dimensions]: 59.5 x 42 x 1 cm [23.425 x 16.535 x 0.394 in]



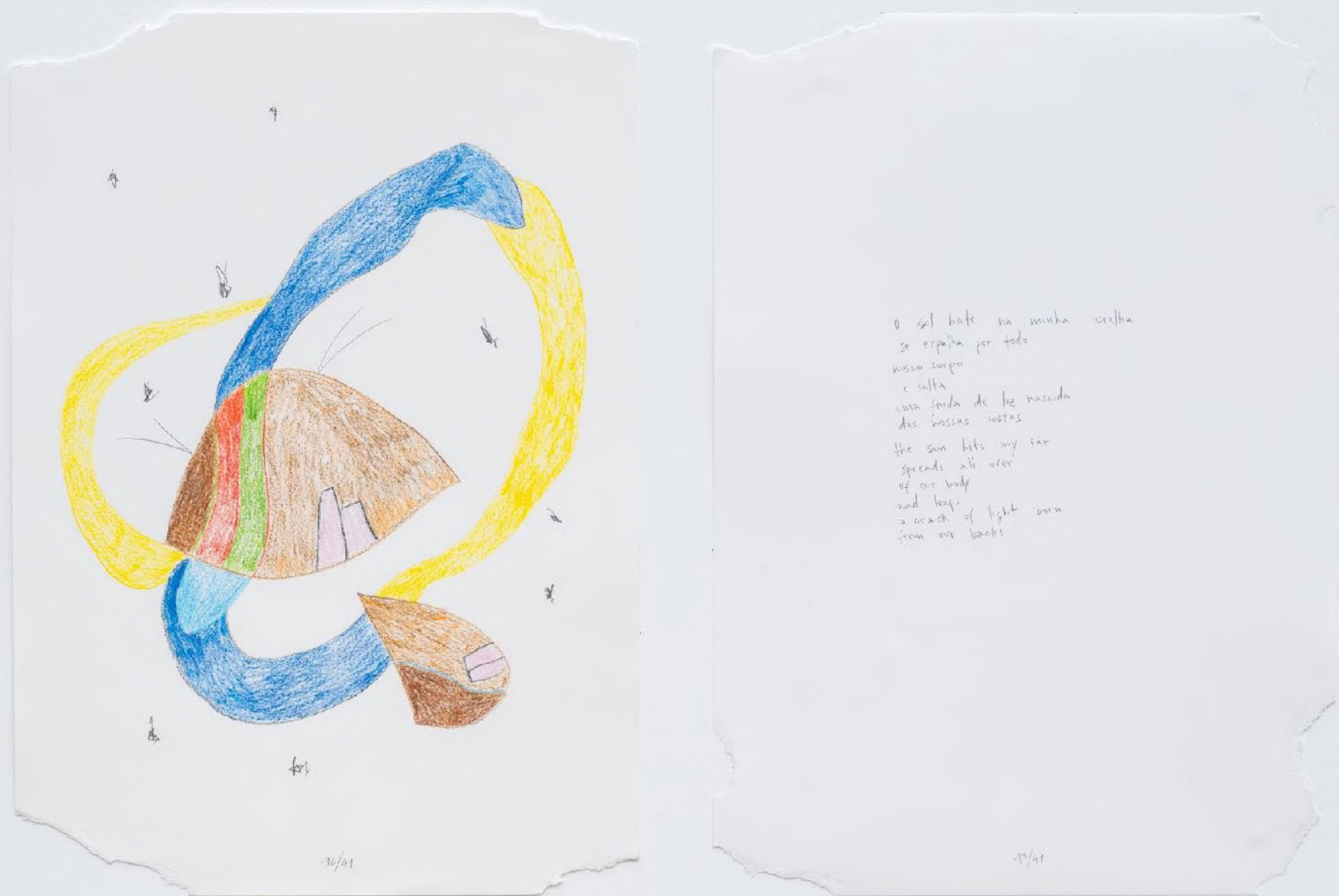
TADÁSKÍA

lua coelho negra moon black rabbit, 2023

Grafite, lápis de cor e spray sobre papel [Graphite, colored pencil and spray on paper]

41 páginas [pages] | 59.5 x 42 cm [23.4 x 16.5 in] cada [each]

Dimensões totais [Overall dimensions]: 59.5 x 42 x 1 cm [23.425 x 16.535 x 0.394 in]



TADÁSKÍA

lua coelho negra moon black rabbit, 2023

Grafite, lápis de cor e spray sobre papel [Graphite, colored pencil and spray on paper]

41 páginas [pages] | 59.5 x 42 cm [23.4 x 16.5 in] cada [each]

Dimensões totais [Overall dimensions]: 59.5 x 42 x 1 cm [23.425 x 16.535 x 0.394 in]

The disagreement: a theatre of statements

Neuer Kunstverein Wien | Vienna, Austria, 2024



The disagreement: a theatre of statements
Neuer Kunstverein Wien | Vienna, Austria, 2024



The disagreement: a theatre of statements
Neuer Kunstverein Wien | Vienna, Austria, 2024

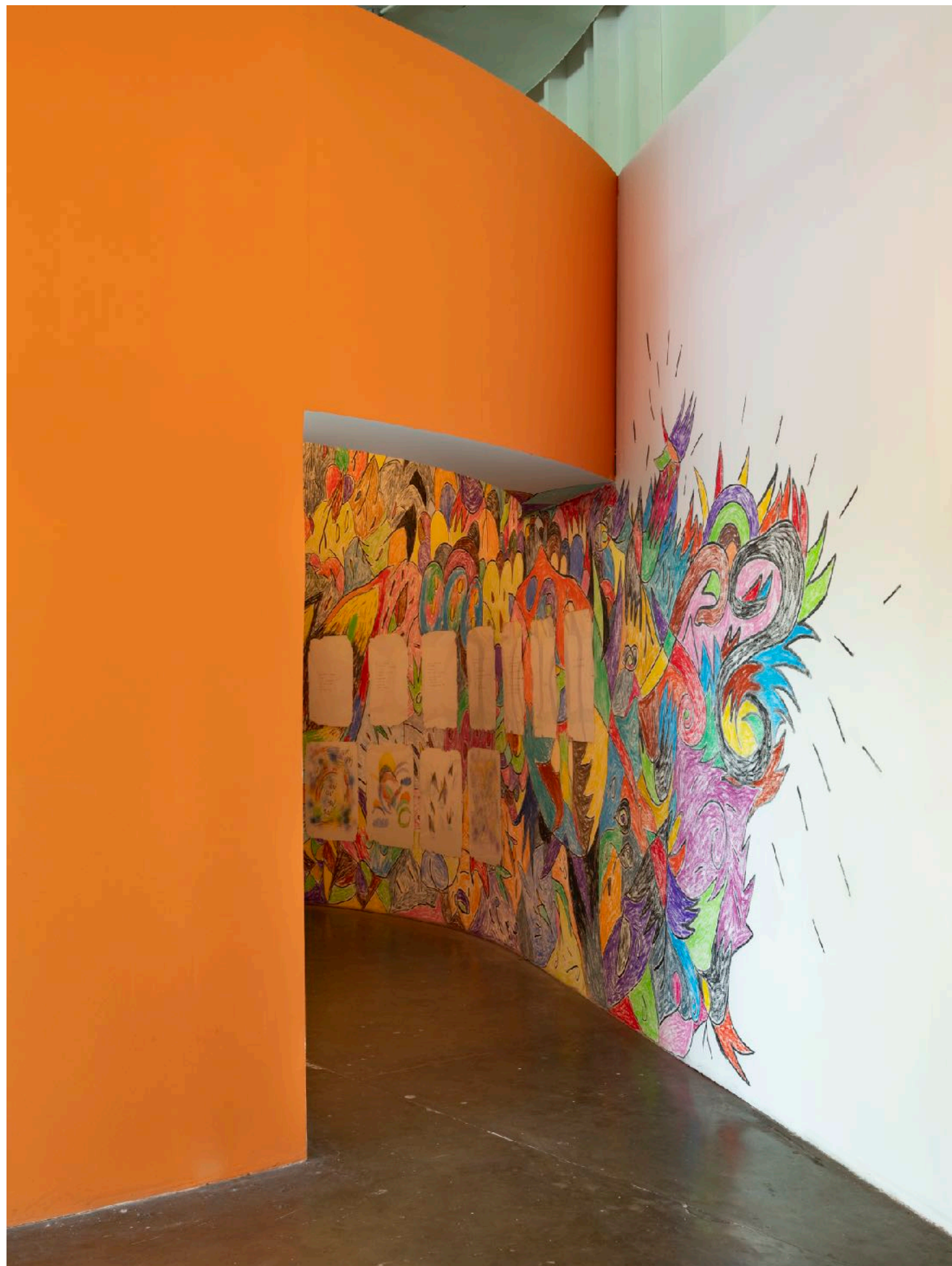


The disagreement: a theatre of statements
Neuer Kunstverein Wien | Vienna, Austria, 2024

Coreografias do Impossível

35ª Bienal de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2023

coreografias do impossível
35ª Bienal de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2023



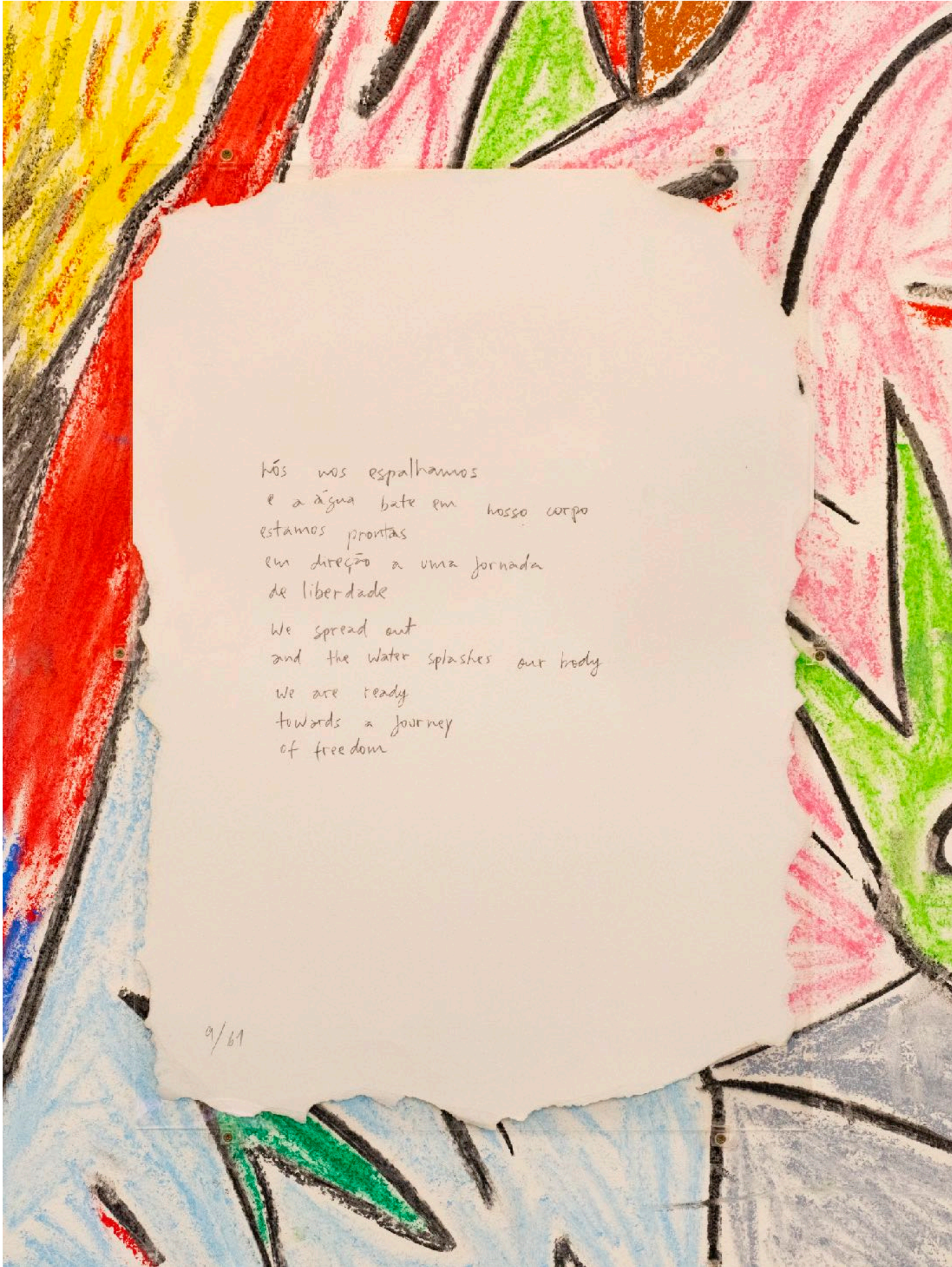


coreografias do impossível

35ª Bienal de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2023

coreografias do impossível
35ª Bienal de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2023





Nós nos espalhamos
e a água bate em nosso corpo
estamos prontas
em direção a uma jornada
de liberdade

We spread out
and the water splashes our body
We are ready
towards a journey
of freedom

9/61



coreografias do impossível
35ª Bienal de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2023



coreografias do impossível

35ª Bienal de São Paulo | São Paulo, Brasil, 2023

Direito à forma

Instituto Inhotim | Brumadinho, Brasil, 2023



Direito à forma
Instituto Inhotim | Brumadinho, Brasil, 2023

As parecidas

Galeria Madragoa | Lisbon, Portugal, 2023



Tadáskia: As parecidas
Galeria Madragoa | Lisbon, Portugal, 2023



Tadaskia: As parecidas
Galeria Madragoa | Lisbon, Portugal, 2023



Tadáskia: As parecidas
Galeria Madragoa | Lisbon, Portugal, 2023

noite dia

Sé Galeria | São Paulo, Brasil, 2022



Tadáskia: noite dia
Sé Galeria | São Paulo, Brasil, 2022



Tadáskia: noite dia
Sé Galeria | São Paulo, Brasil, 2022



Tadáskia: noite dia
Sé Galeria | São Paulo, Brasil, 2022



Tadáskia: noite dia
Sé Galeria | São Paulo, Brasil, 2022

The Silence of Tired Tongues

Framer Framed | Amsterdam, Netherlands, 2022



The Silence of Tired Tongues
Framer Framed | Amsterdam, Netherlands, 2022



TADÁSKIA
amanhecer [dawn] I & II, 2021
Carvão, grafite e lápis de cor sobre papel
[Charcoal, graphite and colored pencil on paper]
182 x 130 cm [71.6 x 51.1 in] cada [each]



TADÁSKIA
o planeta [the planet] I & II, 2021
Pastel seco e lápis de cor sobre papel
[Dry pastel and colored pencil on paper]
152 x 115 cm [59.8 x 45.2 in] cada [each]



The Silence of Tired Tongues
Framer Framed | Amsterdam, Netherlands, 2022

Eros Rising: Visions of the Erotic in Latin American Art

ISLAA - Institute for Studies on Latin American Art | New York, USA, 2022



Eros Rising: Visions of the Erotic in Latin American Art
ISLAA - Institute for Studies on Latin American Art | New York, USA, 2022



Ocellets

Open studio at Homesession | Barcelona, Spain, 2022



Tadáskia: Ocellets

Open studio at Homesession | Barcelona, Spain, 2022



Tadáskia: Ocellets

Open studio at Homesession | Barcelona, Spain, 2022

JAIMES

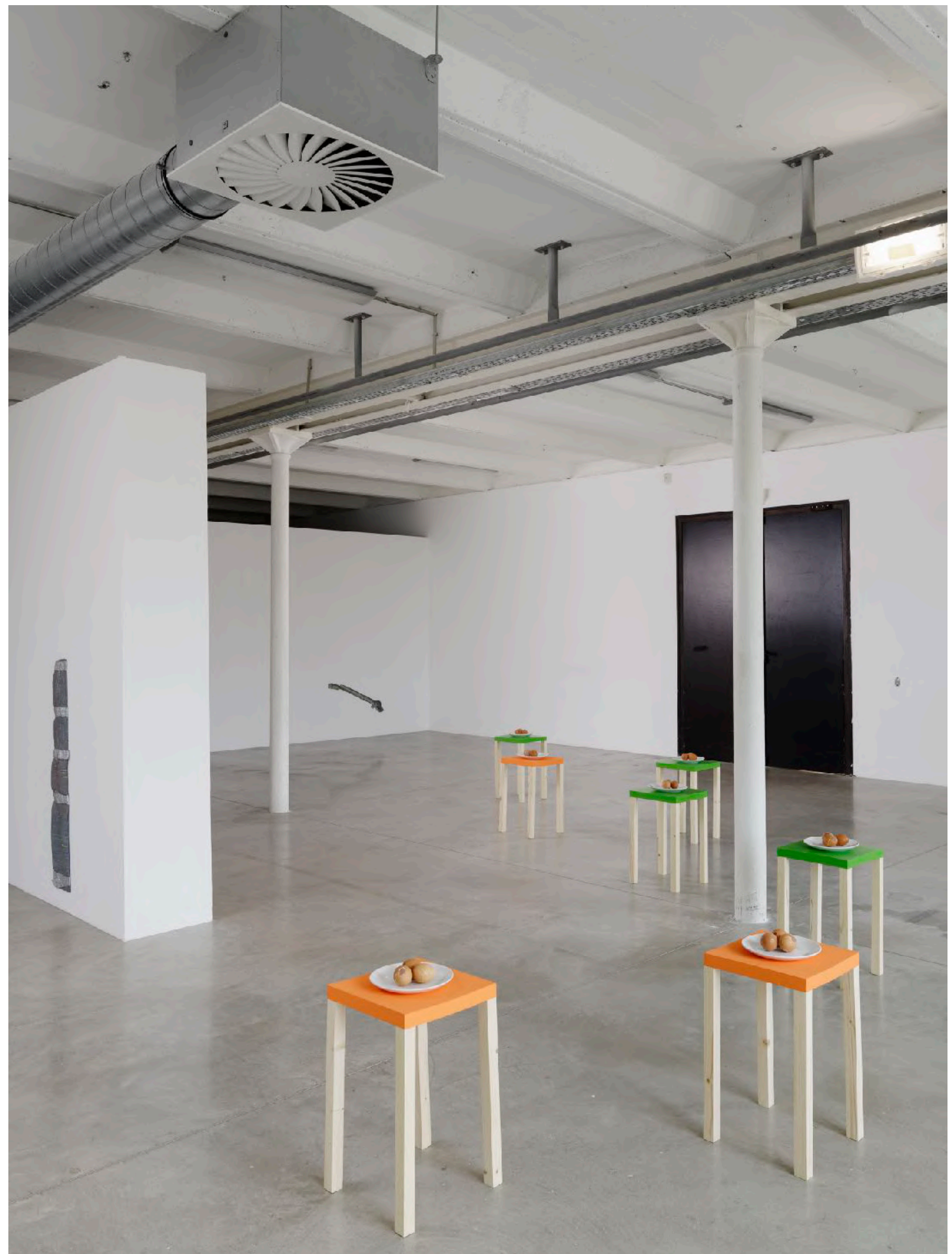
Triangle-Astérides | Marseille, France, 2022



JAIMES

Triangle-Astérides | Marseille, France, 2022

JAIMES
Triangle-Astérides | Marseille, France, 2022





JAIMES
Triangle-Astérides | Marseille, France, 2022



JAIMES
Triangle-Astérides | Marseille, France, 2022

Os Monstros de Babaloo

Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2021



Os Monstros de Babaloo

Fortes D'Aloia & Gabriel | São Paulo, Brasil, 2021



TADÁSKÍA
Língua preta, 2019
Fotografia 35mm [35mm photography]
Díptico [Diptych] | 31 x 43 cm cada [each]

A Máquina Lírica

Galeria Luisa Strina | São Paulo, Brasil, 2021



A Máquina Lírica

Galeria Luisa Strina | São Paulo, Brasil, 2021



TADÁSKÍA
as cabeludas, 2019
Cabelo e tijolos
[Hair and bricks]
Dimensões variáveis [Variable dimensions]

O Canto do Bode

Casa da Cultura de Comporta | Comporta, Portugal, 2021



O Canto do Bode

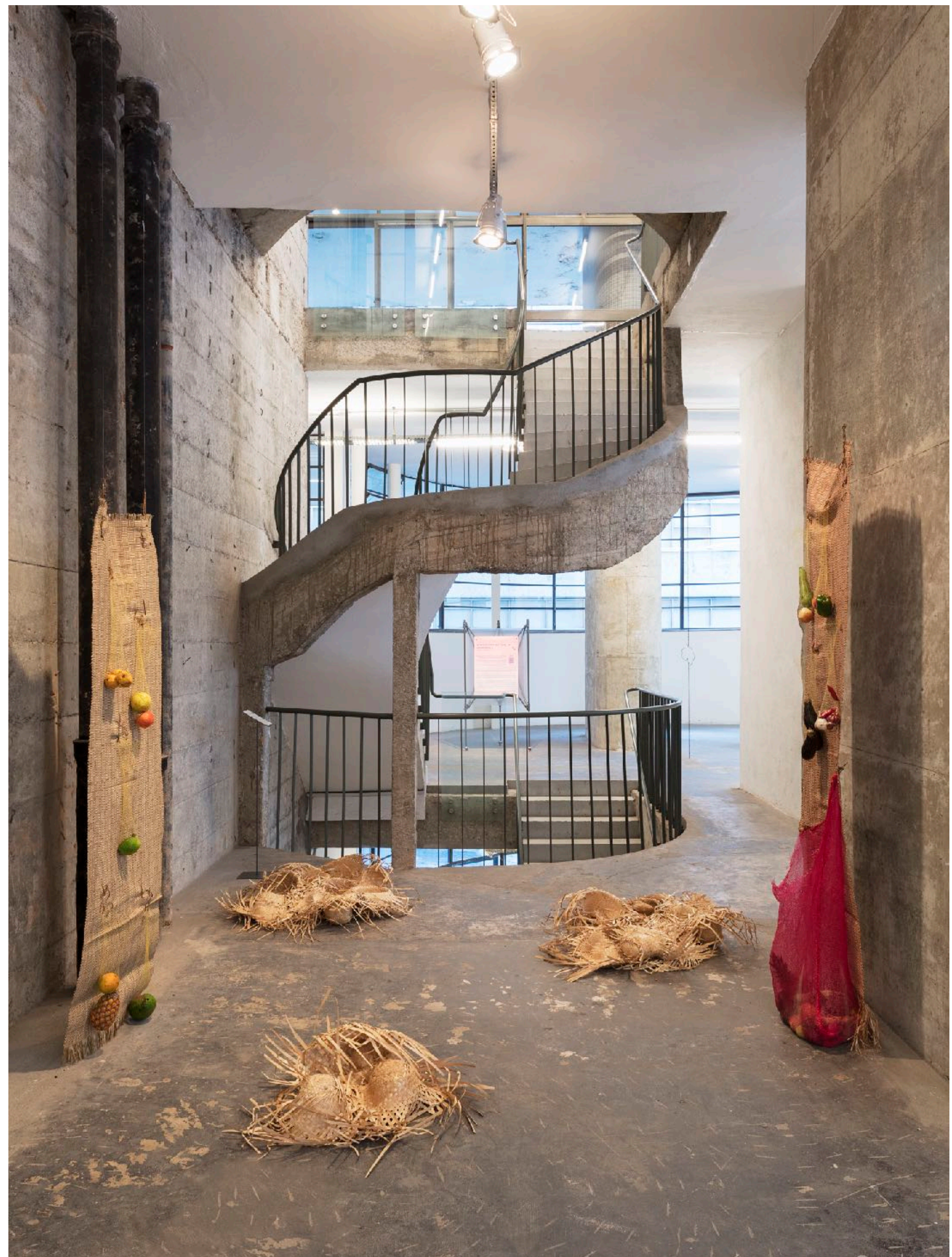
Casa da Cultura de Comporta | Comporta, Portugal, 2021



TADÁSKÍA
mariposa dois, 2021
Lápis de cor sobre papel
[Colored pencil on paper]
140 × 158 cm [55.1 x 62.2 in]

Uma história natural das ruínas

Pivô Arte & Pesquisa | São Paulo, Brasil, 2021



Uma história natural das ruínas
Pivô Arte & Pesquisa | São Paulo, Brasil, 2021



Uma história natural das ruínas
Pivô Arte & Pesquisa | São Paulo, Brasil, 2021



Uma história natural das ruínas
Pivô Arte & Pesquisa | São Paulo, Brasil, 2021



Uma história natural das ruínas

Pivô Arte & Pesquisa | São Paulo, Brasil, 2021

Leonilson e max willà morais

Auroras | São Paulo, Brasil, 2020



Leonilson e max willà morais
Auroras | São Paulo, Brasil, 2020



TADÁSKÍA

laço, 2020

Lápis de cor sobre papel

[Colored pencil on paper]

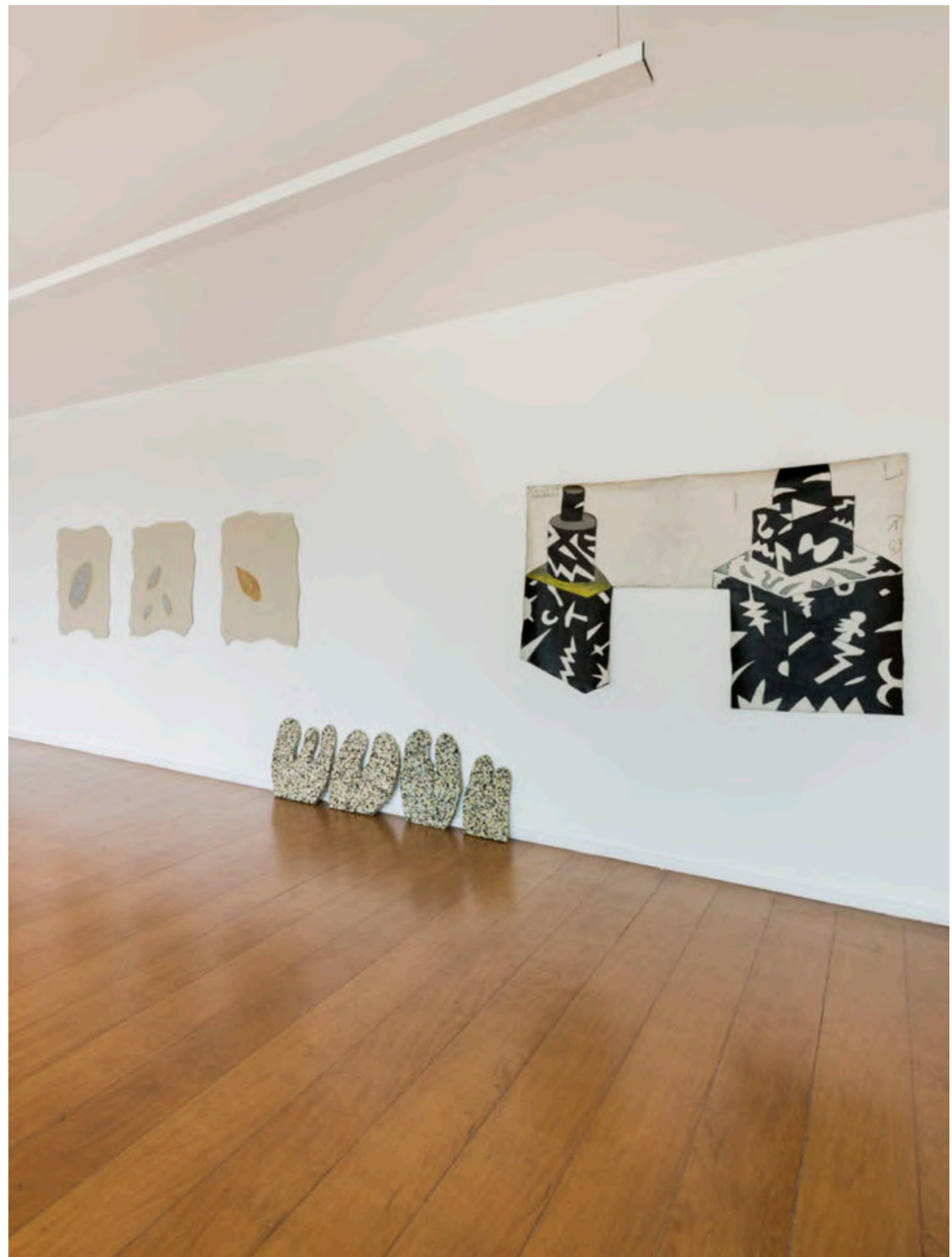
60 × 40 cm [23.6 × 15.7 in]



Leonilson e max willà morais
Auroras | São Paulo, Brasil, 2020



Leonilson e max willà morais
Auroras | São Paulo, Brasil, 2020



Leonilson e max willà morais
Auroras | São Paulo, Brasil, 2020

TADÁSKÍA
a bailarina I e II, 2020

Roupas usadas pela artista, varão de janela de madeira, corda e cristais
[Clothes worn by the artist, wooden window rods, rope and crystals]
Díptico [Diptych] | Dimensões variáveis [Dimensions variable]



Entre suas exposições individuais, destacam-se *Tadáskía and Ana Cláudia Almeida: A Joyner/Giuffrida Visiting Artists Program*, Nevada Museum of Art, Reno, USA (2024); *Projects: Tadáskía*, MoMA – The Museum of Modern Art, Nova York, EUA (2024); *Flores e frutas*, Galpão Bela Maré, Rio de Janeiro, Brasil (2023); *As Parecidas*, Galeria Madragoa, Lisboa, Portugal (2023); *rara ocellet*, Galeria Joan Prats, Barcelona, Espanha (2023) e *Noite dia*, Sé Galeria, São Paulo, Brasil (2022). A artista foi destaque na *35ª Bienal de São Paulo – Coreografias do impossível* (2023) e participou também das coletivas *One Becomes Many*, Perez Art Museum Miami, Miami, EUA (2024); *The Disagreement: A Theatre of Statements*, Neue Kunstverein Wien, Viena, Áustria (2024); *Direito à forma*, Galeria Fonte – Instituto Inhotim, Brumadinho, Brasil (2023); *37º Panorama da Arte Brasileira – Sob as cinzas, brasa*, MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil (2023); *Dos Brasis*, SESC Belenzinho, São Paulo, Brasil (2023); *The Silence of Tired Tongues*, Framer Framed, Amsterdam, Netherlands (2022) e *Eros Rising: Visions of the Erotic in Latin American Art*, ISLAA – Institute for Studies on Latin American Art, New York, USA (2022).

A artista tem obras em importantes coleções públicas, como MoMA – The Museum of Modern Art, Nova York, EUA; Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil; Solomon R. Guggenheim Museum, Nova York, EUA e Kadist Foundation, Paris, França.

SAIBA MAIS

Among her solo exhibitions are *Tadáskía and Ana Cláudia Almeida: A Joyner/Giuffrida Visiting Artists Program*, Nevada Museum of Art, Reno, USA (2024); *Projects: Tadáskía*, MoMA – The Museum of Modern Art, New York, USA (2024); *As Parecidas*, Galeria Madragoa, Lisboa, Portugal (2023); *rara ocellet*, Galeria Joan Prats, Barcelona, Spain (2023) e *Noite dia*, Sé Galeria, São Paulo, Brazil (2022). Tadáskía was a highlight in the *35th Bienal de São Paulo – Coreografias do impossível* (2023) and has also taken part in the group shows *One Becomes Many*, Perez Art Museum Miami, Miami, USA (2024); *The Disagreement: A Theatre of Statements*, Neue Kunstverein Wien, Vienna, Austria (2024); *Direito à forma*, Galeria Fonte – Instituto Inhotim, Brumadinho, Brazil (2023) *37º Panorama da Arte Brasileira – Sob as cinzas, brasa*, MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil (2023); *Dos Brasis*, SESC Belenzinho, São Paulo, Brazil (2023); *The Silence of Tired Tongues*, Framer Framed, Amsterdam, Netherlands (2022) e *Eros Rising: Visions of the Erotic in Latin American Art*, ISLAA – Institute for Studies on Latin American Art, New York, USA (2022).

The artist has works in important public collections, such as MoMA – The Museum of Modern Art, New York, USA; Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil; Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA and Kadist Foundation, Paris, France.

LEARN MORE

Fortes D'Aloia & Gabriel

www.fdag.com.br | info@fdag.com.br

Fortes D'Aloia & Gabriel

Rua James Holland 71

01138-000 São Paulo Brasil

Carpintaria

Rua Jardim Botânico 971

22470-051 Rio de Janeiro Brasil